

PAM — Avaliação Direta Pré-Intervenção e Pós-Intervenção

Legenda: N = 0 | P = 0,5 | I = 1 | C = 2

SEGMENTO HABILIDADES BÁSICAS

Competência — A

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
001 — Faz contato visual 5 vezes em um período de 10 minutos?				
002 — Engaja-se ao tocar um instrumento por 30 segundos? (Atenção sustentada não necessariamente requer contato visual com o musicoterapeuta).				
003 — Vira o corpo para olhar o estímulo sonoro-musical em 5 oportunidades durante 10 minutos da sessão de atendimento?				
004 — Segue um estímulo sonoro-musical com os olhos (rastreo) até atingir 5 respostas observáveis, em um período de 10 minutos?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — B

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
005 — Explora até 5 instrumentos musicais, com, no mínimo, uma ação em um período de 10 minutos?				
006 — Toca 5 Instrumentos funcionalmente envolvendo até uma ação em um período de 10 minutos?				
007 — Olha ou gesticula no minimo 5 oportunidades comunicando para o musicoterapeuta continuar canção e/ou jogos musicais interrompidos propositalmente?				
008 — É possível combinar o contato visual com o musicoterapeuta e a prática de tocar instrumentos por 5 ou mais vezes durante um período de 10 minutos (Atenção Compartilhada).				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — C

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
009 — Apresenta iniciativa para imitar os movimentos do musicoterapeuta, utilizando instrumentos musicais, com ou sem precisão, por no mínimo 5 vezes em 10 minutos?				
010 — Imita 5 novas ações em instrumentos musicais ainda não explorados?				
011 — Imita 5 séries de ações diferentes, mas relacionadas, com no mínimo 3-4 ações com instrumentos musicais?				
012 — Imitar novas ações não convencionais por no mínimo 5 vezes, em até 10 minutos, utilizando instrumentos musicais?				
013 — Imita 5 ações motoras (sem objetos) em jogos musicais?				
014 — Coloca bocal de instrumentos de sopro nos lábios para reproduzir sons próximos ao modelo de até 30 segundos? (Imitação oro-facial com instrumento musical).				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — D

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
015 — Segue até 5 instruções verbais simples envolvendo uma ação ao realizar tarefas simples, como sentar, pegar, tocar, e/ou pegar algum instrumento musical sem depender de dicas imitativas, visuais e/ou gestuais? (Compreensão de um estímulo no caso o auditivo, na total ausência de outros)				
016 — Por meio da música, o paciente consegue identificar e apontar 5 partes do seu próprio corpo, como pegar, tocar, e/ou pegar algum instrumento musical sem depender de dicas imitativas, visuais e/ou gestuais?				
017 — Durante a apresentação de músicas com a adição de recursos visuais/imagens, o paciente acompanha apontando para mais de 3 imagens e identifica correspondência similar entre a letra da música cantada sem depender de dicas imitativas, visuais e/ou gestuais?				
018 — Segue no mínimo 5 instruções verbais envolvendo 2 ou 3 ações? Sob o controle do estímulo auditivo, sem depender de dicas imitativas, visuais e/ou gestuais?				
019 — Segue no mínimo 5 instruções verbais envolvendo mais de 3 ações? Sob o controle do estímulo auditivo, sem depender de dicas imitativas, visuais e/ou gestuais?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — E

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
020 — Estabelece o pareamento entre instrumentos musicais idênticos ou objetos 3D, reunindo até 5 conjuntos?				
021 — Estabelece o pareamento entre imagens de instrumentos idênticos e/ou imagens de personagens das músicas preferidas, todas em 2D, em pelo menos 5 instâncias diferentes?				
022 — Consegue associar 5 pares de imagens 2D a objetos ou instrumentos musicais 3D?				
023 — Consegue tocar uma partitura adaptada com, no mínimo, 5 notas musicais ou rítmicas representadas por cores e associar essas notas ao instrumento musical, tocando a nota correspondente à cor indicada na partitura?				
PONTOS ALCANÇADOS				

SEGMENTO VOCAL

Competência — A

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
024 — Uso de palavra/gesto para pedir objeto intenção comunicativa de “quero isso”, “ajuda”, “dá” (Imperativo) para OBTER OBJETO/instrumento musical/brinquedo no mínimo, 3 ocasiões?(comunicação não-verbal e verbal)12,58 meses				
025 — Durante a sessão, o paciente ENTREGA algo “sem intenção de solicitar ajuda” com o intuito de COMPARTILHAR COMENTÁRIOS (declarativo) de objetos/instrumentos musicais/brinquedos em, no mínimo, 3 ocasiões? (comunicação não-verbal)9,33 meses				
026 — O paciente MOSTRA objetos/instrumentos musicais/brinquedos com a intenção de “comentar”, “mostrar”, “compartilhar”, alguma função (declarativo), SEM entregá-los ao musicoterapeuta? (comunicação não-verbal)10,7 meses				
027 — Vocaliza com ou sem inteligibilidade, mas com a intenção de cantar a escala de C maior ascendente? (comunicação verbal)				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — B

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
028 — Empurra/vocaliza para REMOVER algo indesejado de 3 canções, instrumentos ou atividades musicais indesejadas (Função Imperativo Protesto; comunicação não-verbal e/ou verbal)				
029 — Gesto corporal para OBTER o objeto Apontar imperativo para pedir objeto/ação o paciente OBTÉM, no mínimo, 3 instrumentos ou objetos desejados que estejam fora de seu alcance? (Função Imperativo; comunicação não-verbal) 14,0 meses				
030 — O paciente usa gesto corporal declarativo “olha, veja isso” que exige compartilhar a intenção “comentando”, “mostrando” ao musicoterapeuta SEM OBTER O OBJETO/instrumento por no mínimo 3 vezes? (Função declarativa; comunicação não-verbal)				
031 — Vocaliza (ininteligível ou inteligível) e ENTREGA ao parceiro de comunicação (declarativo) “mostrando”, “comentando” objetos/instrumentos musicais/brinquedos para o terapeuta no mínimo, 3 ocasiões? (comunicação não-verbal e verbal)				
032 — Vocaliza (ininteligível ou inteligível) e “MOSTRA”, “comenta” ao parceiro de comunicação (declarativo) objetos/instrumentos musicais/brinquedos algo SEM ENTREGAR o item? (comunicação não-verbal e verbal)				
033 — O paciente usa uma Palavra ou Aproximação de Palavra para solicitar (imperativo) “quero isso”, “dá” para OBTER objetos/instrumentos musicais em pictogramas no mínimo, 3 ocasiões? (comunicação verbal)				
034 — Aponta e, ao mesmo tempo, utiliza uma palavra ou aproximação de palavra com a intenção comunicativa de perguntar “O que é isso?”, “Quem é?”, “Onde?” MOSTRANDO interesse de conhecer “declarativo”, em no mínimo 3 ocasiões distintas? (comunicação não-verbal e verbal)				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — C

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
035 — Canta Imitando 5 sons (onomatopeias) durante as canções?				
036 — Canta Aproximação de Palavras completando a letra da música? (Media: 15,92 meses).				
037 — Canta com ou sem precisão em até 5 ocasiões com uma sílaba, utilizando padrões consoante-vogal (CV) com base em consoantes iniciais no desenvolvimento infantil (Letras,Idade /b/,/m/ 1 ano e 6 meses /p/,/t/, /d/,/n/ 2 anos /k/,/g/,/nh/ 2 anos e 6 meses)?				
038 — Canta com ou sem precisão em até 5 ocasiões com 2 a 3 sílabas, utilizando padrões consoante-vogal (CV) com base em consoantes iniciais no desenvolvimento infantil (Letras,Idade /b/,/m/ 1 ano e 6 meses /p/,/t/, /d/,/n/ 2 anos /k/,/g/,/nh/ 2 anos e 6 meses)?				

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
039 — Canta com ou sem precisão em até 5 ocasiões com mais de 3 sílabas, usando padrões consoante-vogal (CV), com base em consoantes iniciais no desenvolvimento infantil (Letras,Idade /b/,/m/ 1 ano e 6 meses /p/,/t/, /d/,/n/ 2 anos)?				
040 — Canta com ou sem precisão em até 5 ocasiões com uma sílaba, utilizando padrões consoante-vogal (CV) e incluindo consoantes iniciais no desenvolvimento infantil (Letras,Idade /f/,/v/,/s/,/z/. 3 anos /ch/,/j/. 3 anos e 6 meses /l/, /lh/, /rr/ (/r/ do rato), Arquifonema /s/, Arquifonema /r/. 4 anos /r/ (/r/ da arara), Grupos com /l/ (/pl/, /bl/, /cl/, /gl/, /fl/), Grupos com /r/ (pr, br, cr, gr...).5 anos)?				
041 — Canta com ou sem precisão em até 5 ocasiões com 2 a 3 sílabas, utilizando padrões consoante-vogal (CV), utilizando padrões consoante-vogal (CV) com base em consoantes iniciais no desenvolvimento infantil (Letras,Idade /f/,/v/,/s/,/z/. 3 anos /ch/,/j/. 3 anos e 6 meses /l/, /lh/, /rr/ (/r/ do rato), Arquifonema /s/, Arquifonema /r/. 4 anos /r/ (/r/ da arara), Grupos com /l/ (/pl/, /bl/, /cl/, /gl/, /fl/), Grupos com /r/ (pr, br, cr, gr...).5 anos)?				
042 — Canta com ou sem precisão em até 5 ocasiões com mais de 3 sílabas, usando padrões consoante-vogal (CV), incluindo consoantes mais complexas no desenvolvimento (Letras,Idade /f/,/v/,/s/,/z/. 3 anos /ch/,/j/. 3 anos e 6 meses /l/, /lh/, /rr/ (/r/ do rato), Arquifonema /s/, Arquifonema /r/. 4 anos /r/ (/r/ da arara), Grupos com /l/ (/pl/, /bl/, /cl/, /gl/, /fl/), Grupos com /r/ (pr, br, cr, gr...).5 anos)?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — D

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
043 — Aponta e usa Palavra ou Aproximação de Palavra para “nomear” compartilhando algo até 5 vezes? (Apenas a presença do instrumento elicia a resposta do paciente; por procedimento, ao ver o teclado, o paciente diz “teclado”. Nesta etapa, dicas como “me mostre onde está o teclado?” não correspondem à especificação da questão.)				
044 — Nomeia até 5 vezes instrumentos musicais ao observar imagens 2D deles? (Apenas a presença da imagem elicia a resposta do paciente; por procedimento, ao ver a imagem do teclado, o paciente diz “teclado”. Nesta etapa, dicas como “me mostre onde está o teclado?” não correspondem à especificação da questão.)				
045 — Nomeia o título da canção ou de seus personagens principais em até 5 ocasiões? (Apenas a apresentação da canção elicia a resposta do paciente; por procedimento, ao ouvir a música, o paciente diz o título ou o nome do personagem. Nesta etapa, dicas como “qual é o nome dessa música?” não correspondem à especificação da questão.)				
046 — Reconhece e nomeia até 5 timbres ao ouvi-los na caixa de som através de músicas editadas? (Apenas a audição do timbre elicia a resposta do paciente; por procedimento, ao ouvir o som do tambor, o paciente diz “tambor”. Nesta etapa, dicas como “qual é o som desse instrumento?” não correspondem à especificação da questão.)				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — É

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
047 — Em pelo menos 5 ocasiões, o paciente canta, no mínimo, uma palavra que pode surgir isolada, mas sempre próximo a melodia ou do ritmo da música?				
048 — Em pelo menos 5 ocasiões, o paciente canta, no mínimo, 2 ou 3 palavras que podem surgir isoladas, mas sempre próximo à melodia ou ao ritmo da música?				
049 — Em pelo menos 5 ocasiões, o paciente canta, no mínimo, mais de 3 palavras que podem surgir isoladas, mas sempre próximo à melodia ou ao ritmo da música?				
050 — Utiliza entonação ascendente na palavra para realizar perguntas ou solicitar esclarecimentos? Por exemplo, pronunciando “cá” com uma nota mais baixa e “dê” com uma nota mais alta.				
051 — Responde 5 perguntas sobre locais em canções? Por procedimento, quando questionado, por exemplo “onde a Dona Aranha subiu?”, responde de maneira apropriada, como “na parede”.				
052 — Responde 5 perguntas do tipo ‘O quê’ em canções. Por procedimento, ao ser questionado por exemplo “o que o pintinho amarelinho come?”, menciona “bichinhos”.				
053 — Responde 5 perguntas do tipo ‘O quê’ em canções. Por procedimento, ao ser questionado por exemplo “o que o pintinho amarelinho come?”, menciona “bichinhos”.				
PONTOS ALCANÇADOS				

SEGMENTO SOCIAL

Competência — A

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
054 — Consegue identificar até 7 letras A, B, C, D, E, F e G, que representam notas musicais na notação musical?				
055 — Consegue associar até 7 notas musicais a cores? Por Procedimento, em termos de correspondência, associar Dó com vermelho. Ré com laranja, e assim por diante? É possível atribuir amarelo a Mi, verde a Fá, azul a Sol, branco a Lá e preto a Si.				
056 — Consegue estabelecer até 7 conexões entre notas musicais e letras? Por Procedimento, relacionando Dó com C, Ré com D, Mi com E, Fá com F, Sol com G, Lá com A e Si com B?				
057 — Utilizando muíscas em pictogramas , consegue cantar 5 músicas?				
058 — Consegue acompanhar 3 musicogramas simples? (Esta representação visual da música utiliza gráficos, cores e símbolos para tornar a estrutura musical mais acessível e visualmente clara).				
059 — Consegue cantar até uma música sem pictogramas?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — B

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
060 — Através da percepção emocional musical, o paciente é capaz de associar 5 emoções, representadas por pictogramas, a músicas específicas?				
061 — O paciente consegue participar de até 5 discussões sobre canções, ouvindo uma música e identificando se ela transmite tristeza, alegria ou outras emoções?				
062 — O paciente consegue improvisar até 5 experiência musical, expressando emoções, demonstrando compreensão e resposta musical?				
063 — O paciente analisa até 5 músicas, comunicando o tema central de cada uma delas?				
064 — O paciente consegue responder de forma analítica, relacionando seus aspectos pessoais a até 5 perguntas listadas?				
065 — Ao escutar 5 músicas selecionadas, o paciente, usando uma lista suspensa, consegue relacionar se a música transmite a mensagem pretendida ('sim') ou se não está relacionada ('não')?				
066 — O paciente consegue elaborar até 5 letras de músicas, a partir de um texto modelo que aborda autoconhecimento. (Colagem Musical)				
067 — Nas Paródias de Canções em musicoterapia, o paciente realiza a substituição de palavras, frases ou até mesmo a letra completa de até 5 músicas existentes, preservando a melodia e o acompanhamento originais?				
068 — Faz até 5 composição instrumental completa, com início, meio e fim definidos, sem notações musicais?				
069 — Realiza composições de até 5 canções escritas expressando sentimentos, sensações e/ou pensamentos?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — C

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
070 — Durante 5 jogos musicais, o paciente ajusta a intensidade do jogo proposto pelo terapeuta, variando entre forte e fraco?				

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
071 — Até 5 jogos musicais, o paciente consegue modificar a altura das ações sugeridas pelo terapeuta durante o canto, variando entre agudo, médio e grave?				
072 — Jogos Musicais: Alteração de Andamento. Durante até 05 jogos musicais, o paciente muda a velocidade indicada pelo terapeuta?				
073 — Realiza até 5 jogos que envolvem a exploração de timbres?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — D

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
074 — Segue a liderança do musicoterapeuta durante a improvisação musical, atendendo a até 5 instruções de troca de turno dadas de forma verbal pelo terapeuta, como: “agora é minha vez”, “vamos tocar juntos agora”, “agora você sozinho”, “vou acompanhar sua improvisação” e outras orientações semelhantes?				
075 — Assume a liderança durante a improvisação musical, orientando a troca de turno por meio de até 5 comandos verbais, como: “agora é minha vez”, “vamos tocar juntos agora”, “agora você sozinho” e “vamos tocar juntos novamente”?				
076 — Segue os comandos gestuais do musicoterapeuta durante a improvisação musical, atendendo a até 5 orientações dadas pelo terapeuta, como: “toque mais forte”, “mude o ritmo”, “pare”, “toque suavemente”, entre outras, sem o uso de palavras verbais?				
077 — Assume a liderança durante a improvisação musical, orientando a troca de turno por meio de até 5 comandos gestuais, como: “toque mais forte”, “mude o ritmo”, “pare”, “toque suavemente”, entre outros, sem o uso de palavras verbais?				
078 — Consegue regular-se em até 5 improvisações musicais, ajustando-se às transições de turno, escutando a improvisação e regulando-se ao assumir a liderança ou respeitar os limites, tanto liderando verbalmente quanto por gestos, ou sendo liderado por ambos?				
PONTOS ALCANÇADOS				

Competência — E

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
079 — Os instrumentos musicais são compartilhados quando o par pede?				
080 — O paciente compartilha o mesmo instrumento musical com o par durante improvisação musical? Ou ambos escolhem e compartilham o mesmo instrumento?				
081 — Segue uma improvisação regidapor pares por meio de gestos expressivos, símbolos musicais ou comunicação verbal?				
082 — Orienta uma improvisação com pares por meio de gestos expressivos, símbolos musicais ou comunicação verbal?				
083 — Participa ativamente em jogos musicais de imitação motora durante dramatizações, comunicando o significado e conteúdo da letra por meio de gestos em conjunto com o par?				
084 — O paciente consegue ajustar a intensidade, dinâmica e/ou altura durante improvisação sem referência do par?				
085 — O paciente canta uma música em conjunto com o par?				
086 — Após ouvir a música, o paciente realiza uma análise do significado da letra por meio de diálogos com seus pares, buscando compreender o tema geral da música?				
087 — Na criação coletiva de letras, paródias ou colagens musicais, o paciente colabora ativamente na composição das letras de uma canção com pares, contribuindo com suas palavras e ideias?				
088 — Engaja-se nos ensaios com pares, contribuindo para a preparação antes de uma apresentação musical. Colabora ativamente com os colegas, ajustando detalhes para garantir um melhor desempenho?				
089 — Participa do processo de criação e gravação de uma produção musical (item tangível) com outro, depois ouve ou vê o resultado da produção, participando da experiência completa no ciclo de criação musical?				

Item / habilidade	(1) PRÉ	(2) PÓS	(3) PÓS	(4) PÓS
090 — Apresenta-se tocando um instrumento musical ou cantando, tanto em ambientes descontraídos quanto em eventos mais formais, como shows de talentos, proporcionando a outros a oportunidade de ouvir e apreciar a expressão por meio da linguagem musical?				
PONTOS ALCANÇADOS				